

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 9 поселка городского типа Афипского муниципального образования  
Северский район

*Консультация для воспитателей:  
«Народное - декоративно-прикладное  
искусство Кубани»*



Воспитатель  
МБДОУ ДС КВ № 9  
Скосырева С. В.

Из всех известных народных промыслов Кубани только петриковская роспись является живописной техникой. Она пришла в наши края с Украины и быстро прижилась, как настенная.

Необыкновенно красочная и своеобразная, она вскоре стала предметом убранства. В стремительном беге её линий, завитках орнаментов исследователи недаром отличали отображение тех верований и представлений, которые тесно связаны с крестьянским трудом и бытом. Отношение росписи в том числе, как к средству предохранения от нечистой силы существовало до сравнительно недавнего времени. Поэтому, хозяйки выбелив на лето хату, старались расписывать стены и печь элементами символических обрядовых орнаментов, курчи, лапы, косицы, Три квитки, коло, Сопуя и др. Со временем росписи стали служить исключительно целями украшения жилья и представляли собой явления эстетического порядка.

Петриковская роспись попала к нам на Кубань с казаками – переселенцами из села Петриковка Днепропетровской области.

В петриковской росписи преобладают растительные узоры: хвоя, обведенная по контуру и превращенная в листовую ветку, сложные венки, букеты, гирлянды.

Целое дерево в украинской росписи не встречается, зато попадаются гирлянды из листьев дуба, клена, хмеля, барвинка, огуречника и винограда.



На территории Кубани петриковская роспись бытовала не везде. Наиболее популярна она была на территории нынешнего Северского района в станице Крепостная, Шабановская, Смоленская.



На Кубани украшали преимущественно внутренние стены (часто роспись имитировала ковер над кроватью) и печь. Иногда встречались украшенные росписью ульи и курятники. Расписывать их стали позже, когда основной массе сельских жителей стали доступны масляные краски, потому что расписные краски, которые использовались в старину в петровской росписи, быстро выгорают на солнце и легко смываются дождями.

Петровской росписью занимались в основном женщины и молодые девушки. Краски получали из сока и отвара свеклы, моркови, различных ягод, цветов, а также стеблей чистотела.

Рисунок наносили на стену куриным перышком, самодельными кистями из «котячего хвоста», тростниковой тряпчочкой или скомканной тряпкой («вихоть») – её опускали в краску, затем прижимали к стене и получали красочное пятно неопределенной формы. В качестве штампа использовали разрезанную картофелину или свеклу, на внутренней стороне которой вырезали какой – ни будь орнамент. Для изображения круга годилась круглая посуда, например сковорода, а цветы и листья чаще всего писали пальцем. Имитации шероховатой поверхности хозяйка добивалась чаще всего набрызгом с помощью связки колосков. А вот самые тонкие элементы орнамента выписывали тростниковой палочкой - «рогозой»

В основе петриковской росписи лежит растительный узор, так называемый марафет, но в меру своих способностей и фантазии мастерица могла изобразить фигурки животных и людей, которые носят стилизованный характер «птицы выходят похожие на цветы, а цветы на птиц» (Н.В.Гоголь)



Петриковская роспись, как варианты оформления сельского интерьера дала начало другому виду декоративного изобразительного искусства - «малевкам» Это особый тип росписи на бумаге. Вырезанные по внешнему контуру они наклеивались на побелку, Этот вариант росписи появился тогда, когда бумага перестала быть дефицитом, и появились акриловые красители. «Малевки», украшавшие окно или простенок напоминают рушник. Они выполняются на длинном прямоугольном листе бумаге, узкие стороны которого покрываются ленточным цветочным узором. «Малевка» предназначенная для запечной стены, делается в виде настенного ковра; середина листа украшается большими букетами пышных цветов с узорчатыми листьями, а края и углы из мелких цветов и веточек. «Малевка» украшавшая простенки и печь, представляет собой замкнутый круг, узор, изображающий большой цветок в вазоне с крупными, симметрично расположенными цветочными головками, бутонами, плодами и листьями на прямом или слегка изогнутом высоком стебле.

Распространена «малевка» с букетом из несколько больших цветков - розеток, дополненными мелкими цветочками и листьями. В такую цветочную композицию букета искусно вписываются фантастические птицы. «Малевки» пишут гуашью, акварелью или темперой (без карандашного эскиза).

Разновидностью настенной росписи является аппликация («теремци»); орнаменты наносятся на цветную глянцевую бумагу; вырезаются симметричными частями и тоже наклеиваются на стену. Распространена и аппликация другого типа («вытыканка»).



Из цветной или белой бумаги вырезали ажурные шторы, скатерки, растительные фризы или отдельные фигурки животных и птиц для украшения окон и стен. Эти украшения были менее долговечны, чем настенная роспись, но придавала хате праздничный вид.

Своеобразную отрасль искусства составляет роспись писанок - покрашенных яиц. Технология их изготовления пришла в том варианте, в котором она пришла с Украины, достаточно сложна. Прежде чем опустить яйцо в краску на него тонким слоем полосками наносили расплавленный воск. Когда воск остывал, яйца

попеременно опускали то в одну краску, то в другую. После нанесения узора тонкой металлической трубочкой, укрепленной на деревянной палочке, яйцо согревали, воск расплавлялся, и писанка была готова.

На Кубани изготовление писанок упростили. Основной фон был пастельными, в отличие от украинских черных, красных, зеленых, рыжевато-коричневых яиц, потому, что их красили в процессе варки, как правило в луковой шелухе, соке чистотела. А затем на ещё горячее яйцо накладывали листья, веточки растения, или другие трафареты, предварительно окунув их в сочную растительную краску. Накладывание цвета на цвет давало наиболее приглушенные оттенки, чем в Украине. Часто хозяйки расписывали белые отварные яйца, но чтобы краска лучше держалась, в момент росписи яйцо должно быть горячим, потому чтобы не обжечь руки, в момент росписи использовали деревянные подставки для яиц.